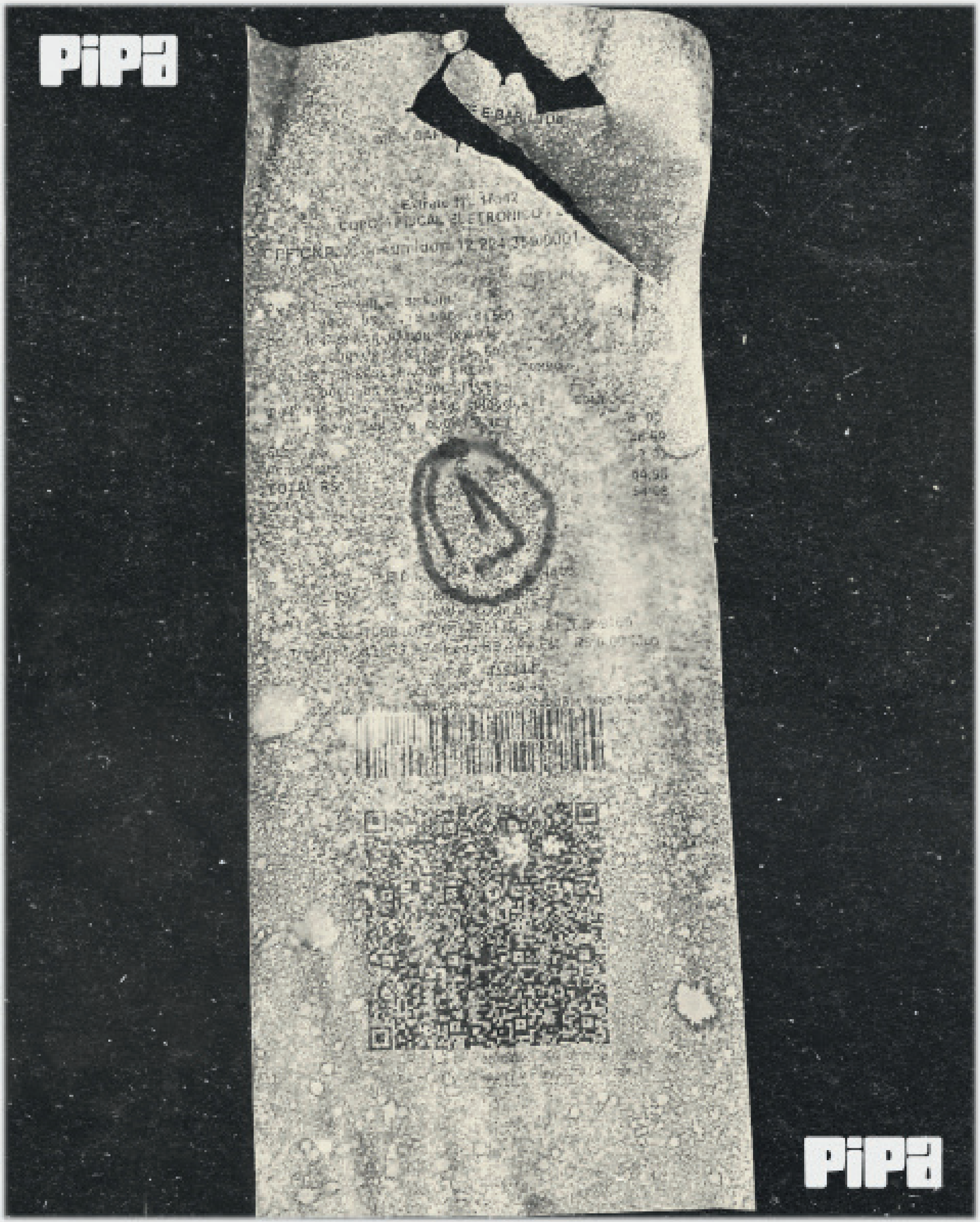


pipa

pipa

0001

PiPa

2021

0001

2021

OSEGR
EDOESE
PERMIT
RNOAR
OSEGR
EDOESE

A PIPA

Rinas Francisco

TODOS NÓS TEMOS UMA PIPA. Democraticamente, qualquer um tem a sua própria linha, o seu carretel, a sua rabiola. Seja o que pensa que não tem, seja o que se conhece bem, seja eu, seja ninguém.

PIPA OR NOT TO PIPA?

Hoje lanço a minha pipa para o alto, entre os espaços vivos e escamosos - contra o vento e para qualquer um que possuir discernimento de os que vivem e os que estão apenas vivendo.

Só me interessa a minha pipa. A LEI DA PIPA.

Que venham os desafios, novas pipas contra a minha frágil estrutura já fatigada - não carrego cerol, não tenho estratégias, não tenho contatos e cartas coringa. A minha única defesa é a liberdade.

A PIPA NO ALTO NÃO TEM DONO.

Vou por onde voou - empino, desvio, corro, desbico, não mato e não morro, não desfaço o furacão e danço pela ventania.

Um cansaço palpável e tangível nos assombra - é o homem cordial. Esse já vendeu a sua pipa por uma xícara de petróleo e está embriagado dentro do seu automóvel online. E o resultado? É o status quo! TÁ NO ALTO É RÉLO.

Já não há mais linhas ideológicas e construtivas - hoje tudo é uma estopa velha. Só me resta a linha da minha própria pipa. Se todos reconhecessem a pipa, haveria uma enorme revolução - muito maior que a Revolução Francesa e quaisquer outra.

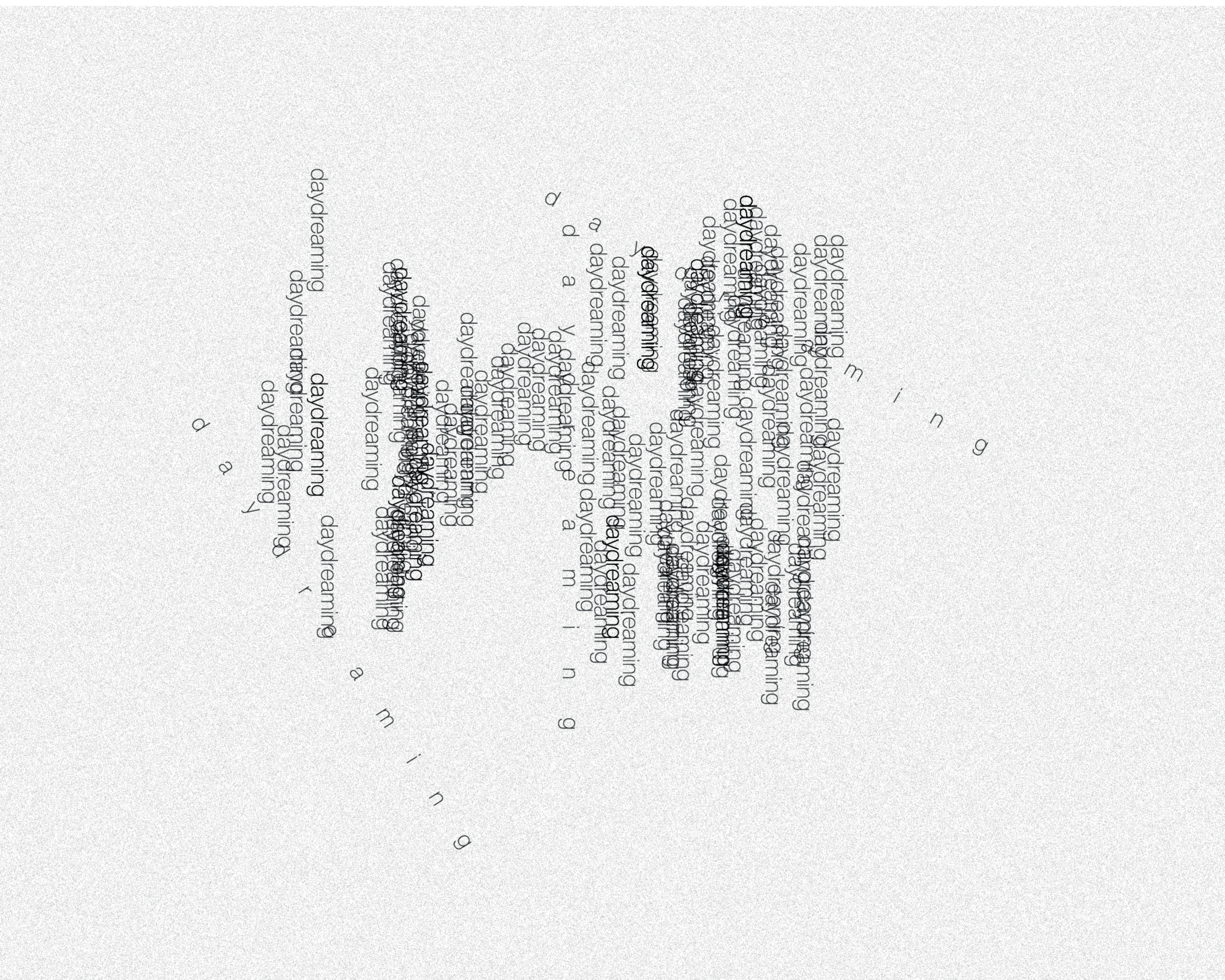
VOCÊ JÁ SOLTOU A SUA PIPA?

Fomos atropelados pela necessidade de ter um sapato sem saber da beleza que é ficar descalço, no campinho, empinando a sua própria pipa - até alcançar o seu ponto de paz e enfim ir embora, pois a pipa não te pertencerá mais.

O SEGREDO É SE PERMITIR VOAR.

do nada a gente
se perdeu pra
achar tudo que
faltava na gente

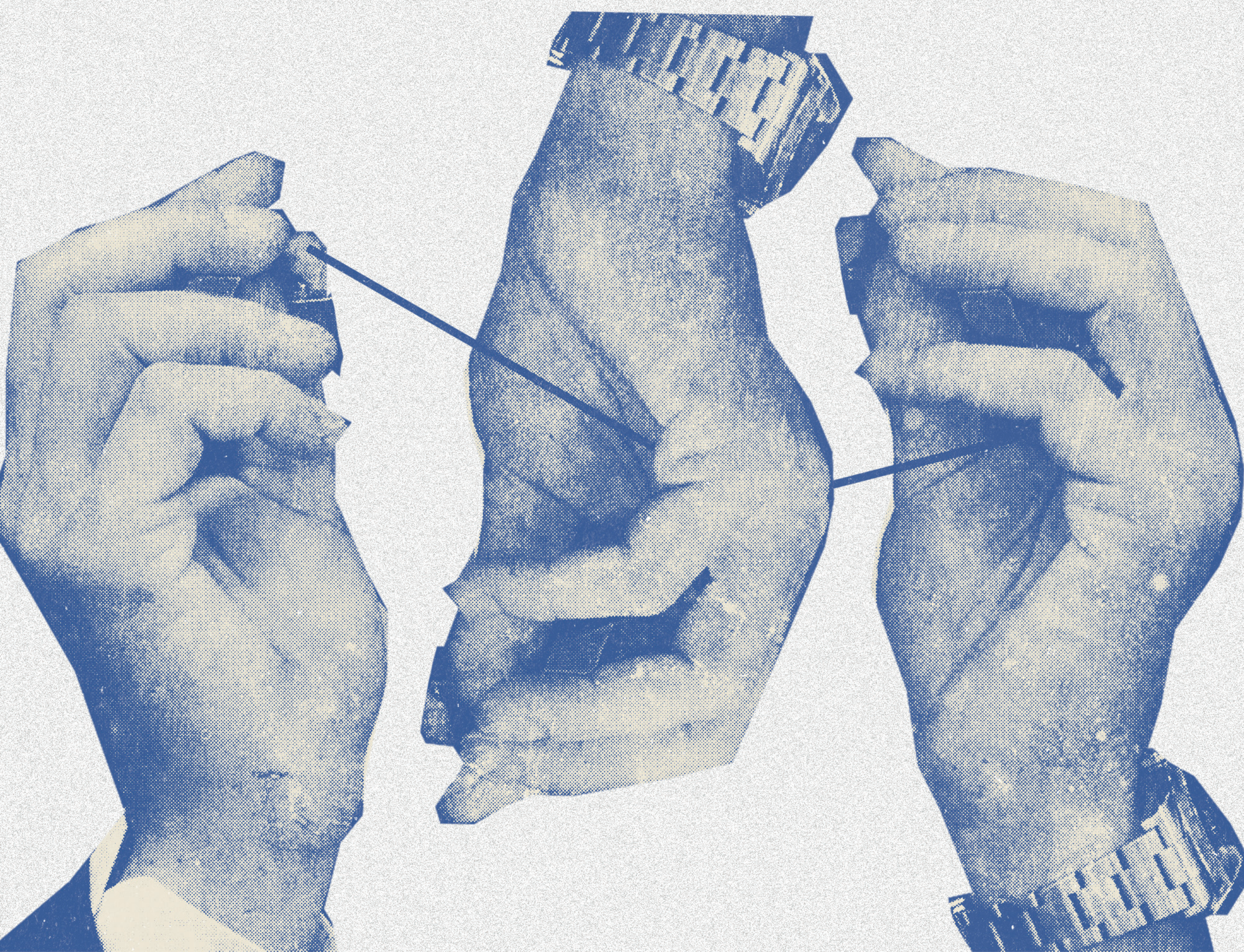
do nada a gente
se perdeu pra
achar tudo que
faltava na gente


daydreaming

La
Culture
physique

0000000000000000000
0000111111111111222
2222333333334444444
4555555555556666666
BLUEFISH

POWER TO THE PIPA



recomeçar
recomeçar mais uma vez
recomeçar de novo
recomeçar novamente
recomeçar
recomeçar te co me ça r
rec o me ça r
recomeçar

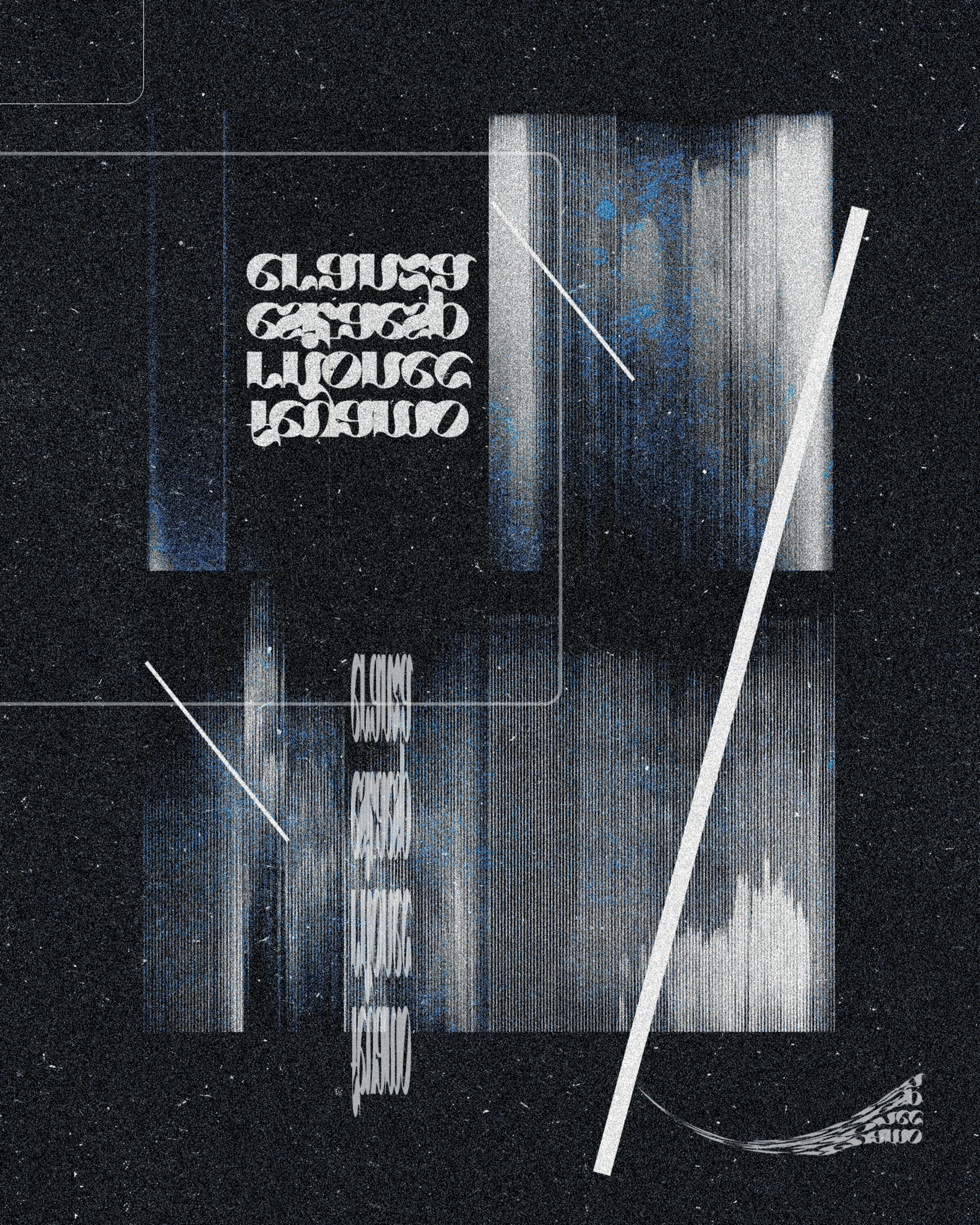
638

MASP
POST CARD
PLACE STAMP HERE
UNITED STATES AND CANADA ONE CENT
FOREIGN- TWO CENTS.
A.H.WOODS
PRESENTS
JULIAN ELTINGE
IN
THE CRINOLINE GIRL
A FARCICAL MELODRAMATIC COMEDY WITH SONGS
BY THE AUTHOR OF THE FASCINATING WIDOW
THIS SPACE FOR THE ADDRESS
20607471
18.7
Correspondance
CARTE POSTALE
La Correspondance au recto n'est pas acceptée par tous les pays étrangers
(Se renseigner à la Poste)
Reimers
Kürhaus
Travemünde
20449081
5
ESTUDANTE
R$7,00
INGRESSO VALIDO
PARA TODAS AS EXPOSICOES
LEEDS

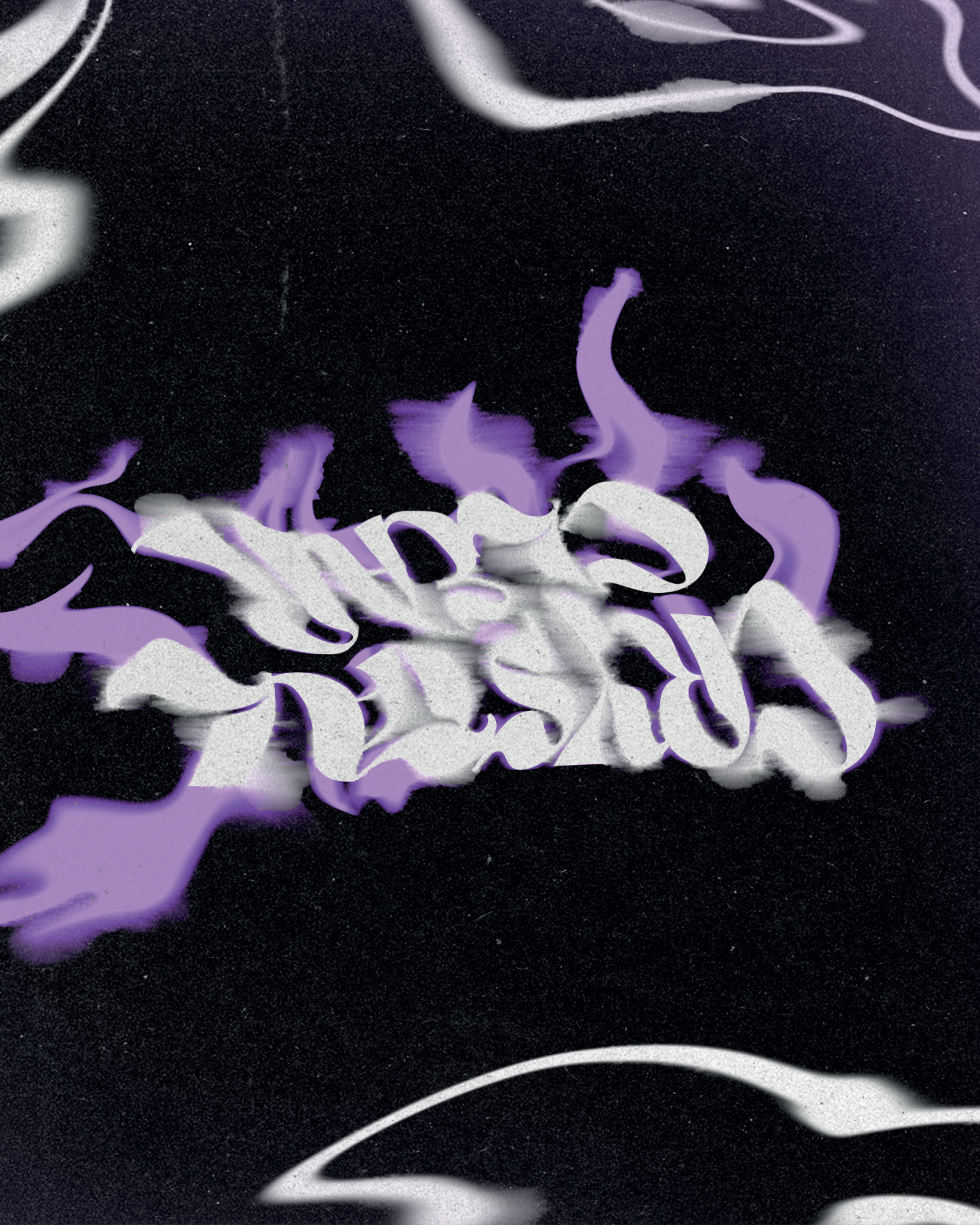
planeta?

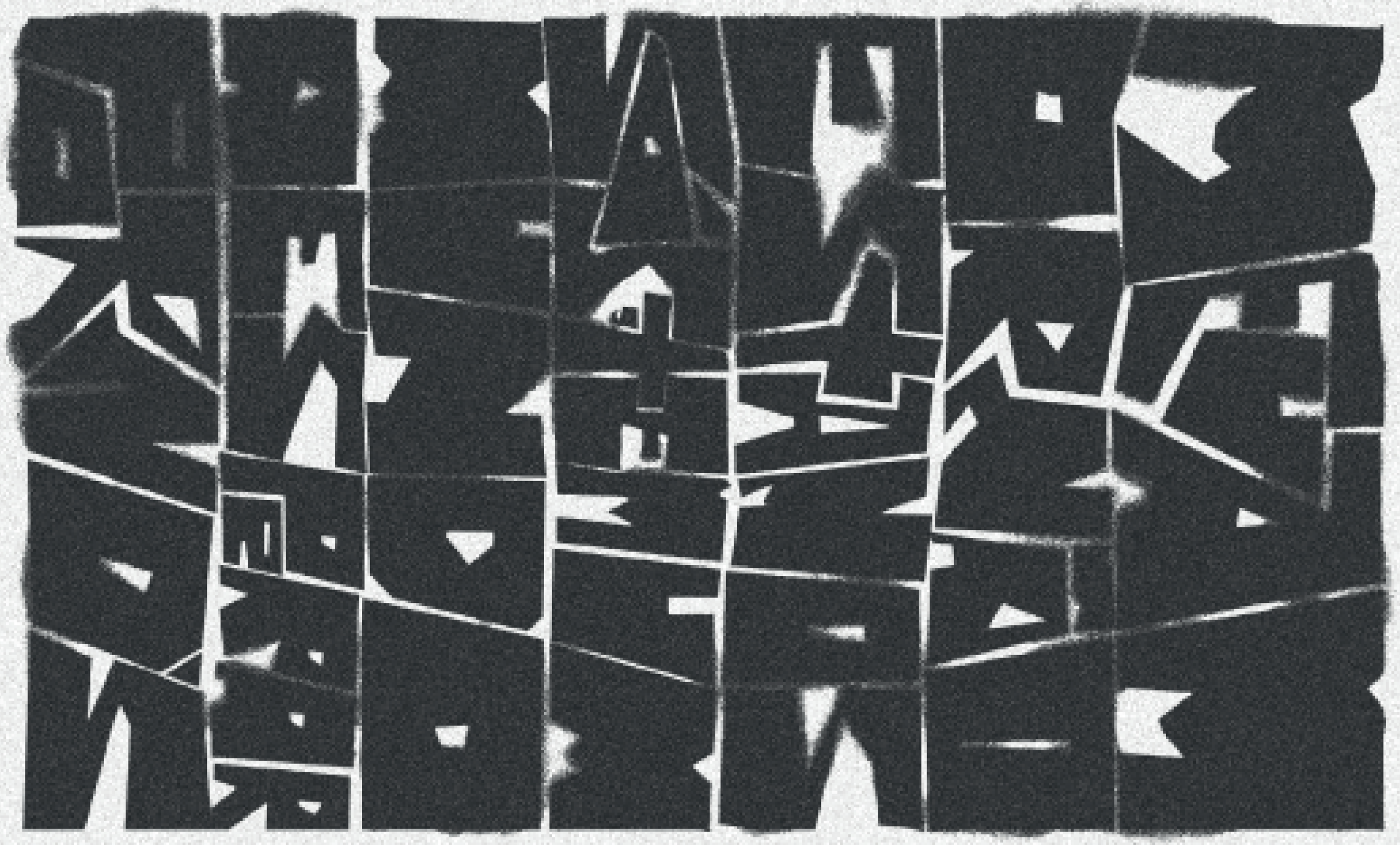
thatsongbythatband

thatsongbythatband



Podcast





boa viagem.

Muito provavelmente estamos perdidos

é evaporar.

"Zé, você não tem religião não?" Tenho! Tenho uma religião mais certa. Mais certa do que todos. E me abro: não é o caso de ser ateu. Não sou ateu porque tenho religião. Acredito em algo. **Minha religião é o cinema**. O cinema porque tem uma imagem para mostrar. Como em palavras eu não sou lá muito bom com a coisa, não consigo me expressar ás vezes o que qeuro , eu me expresso na imagem. Vou mostrando em quadros o que é a própria vida, entende?

eu gosto de pensar
gostam de pensar

O

HELENA – Eu acho perfeita a pergunta. É ingênua, grossa

ixa

Millôr – Rogério, você definiu o cinema novo...

ROGÉRIO – Não, eu não defini, não posso, que não gosto de definições.

Millôr – Mas de qualquer maneira você deu uma definição política a partir do cinema novo. Você classificou-o como de direita. Então, acontece o seguinte: todo o movimento novo, mesmo que esse movimento seja puramente individual como me parece que é o seu, que aparece, ele começa a classificar o movimento anterior como movimento de direita. Isso me parece que traz o perigo de você engrossar cada vez mais as fileiras de direita porque de esquerda e de vanguarda passam a ser somente o ultimíssimo e todos os outros passam a ser reacionários. Isso não é perigoso politicamente?

ROGÉRIO – Eu não acho que é perigoso. Se fosse perigoso eu acharia interessante também. A civilização século XX já se cansou de cultuar o perigo, e perigo hoje é uma coisa obviamente bacana. Talvez até eu nem goste do perigo, mas eu acho bacana. O que eu senti foi que desse processo você tirou uma conclusão extremamente mecânica. Você achou que não porque o processo cinematográfico, o processo de criação, (o processo do cinema não está tão longe dos outros processos de criação), ele vive de fases. Então, nós estamos vivendo uma fase agora onde você pode, por exemplo, como a gente estava há três meses atrás, falar bem da chanchada e falar mal do cinema novo. O que era ontem em 59, a chanchada, hoje é um dado de novo, virou um dado inventivo e o que era novo, o cinema faz parte da conservador. Então, eu acho que um dado conservador. Então, eu acho que da dinâmica.

ar a

brasileiros invisíveis
brasileiros invisíveis
brasileiros invisíveis

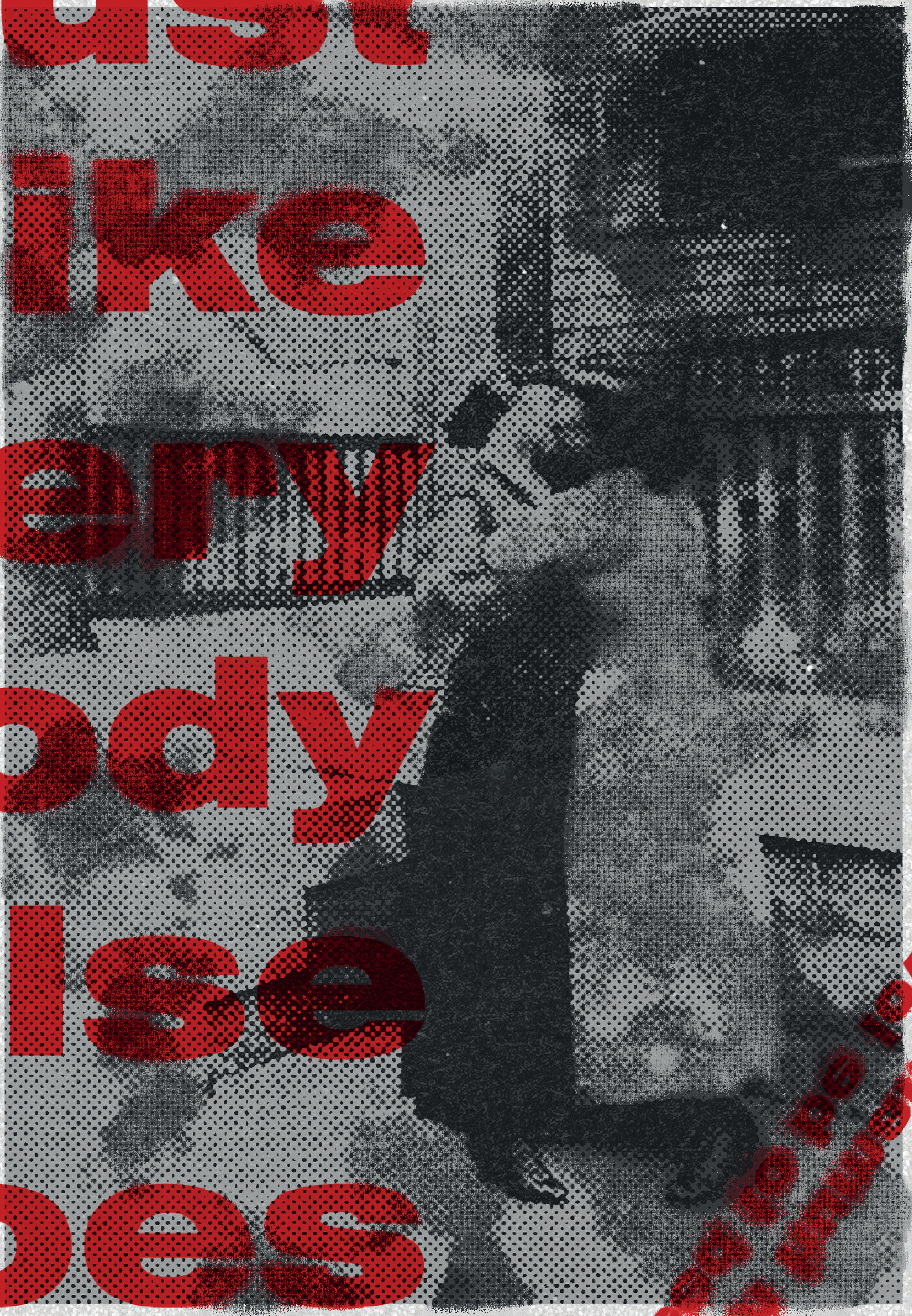
MARGINAL

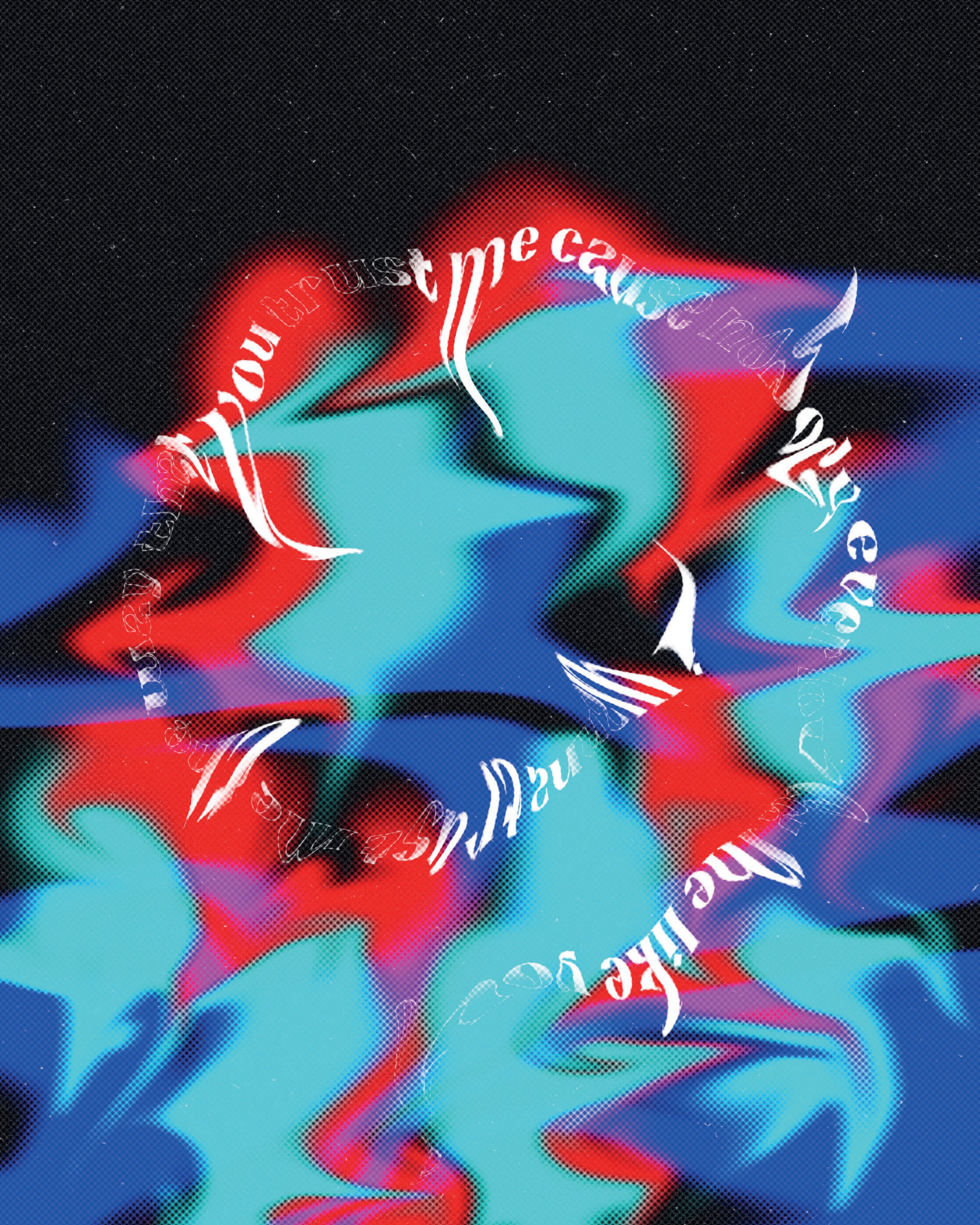
me
rci !

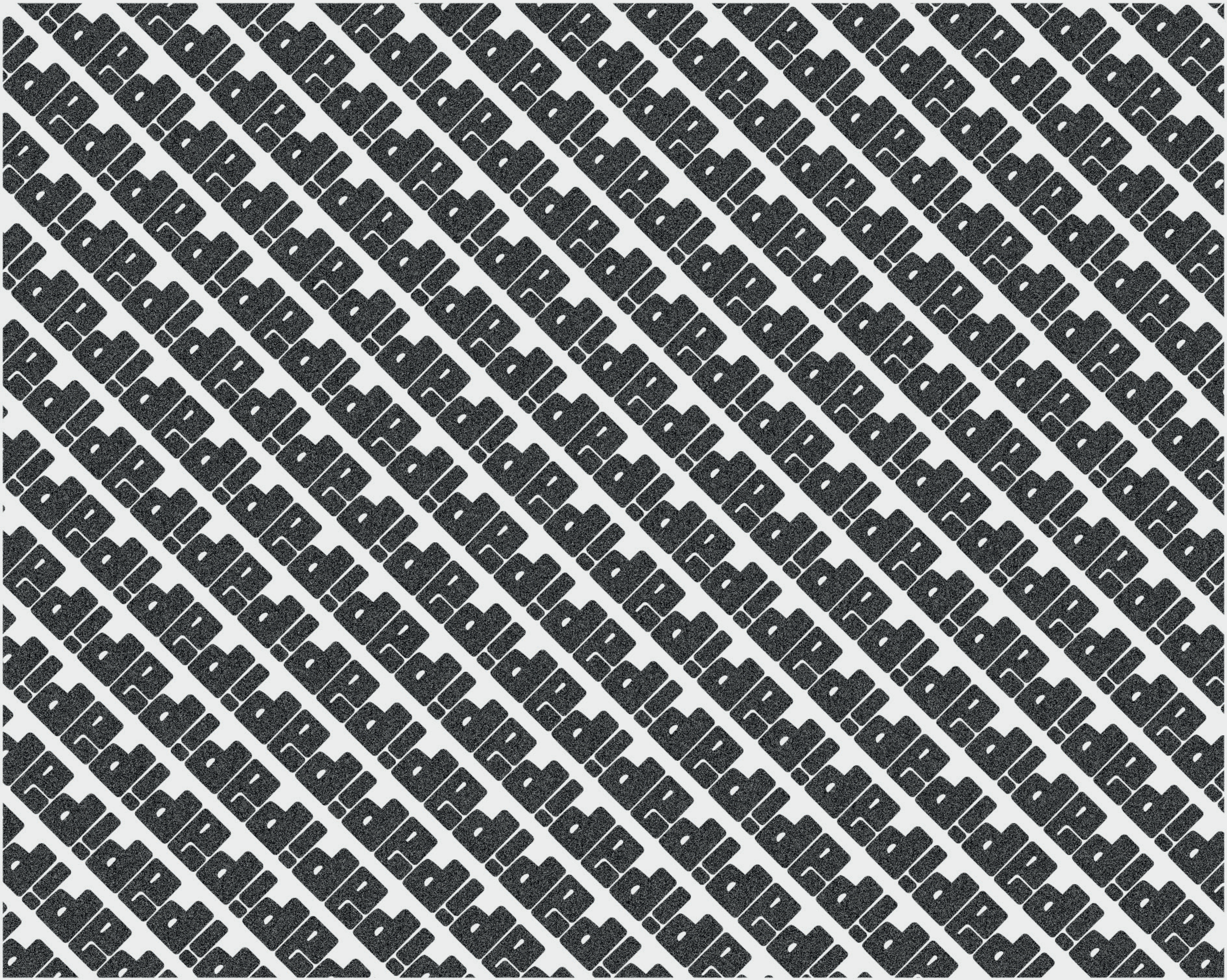
MAIS

a lei do forte
essa é a nossa lei
e a lei do mundo

just
like
every
body
else
does




you trust me cause

god bless

A #PIPA1 foi:
LUCAS MORAIS
Organização geral, produção, revisão, contribuição artística;
RINAS FRANCISCO
Contribuição artística
MIKAELA OLIVEIRA
Contribuição artística
RICARDO AZEVEDO
Contribuição artística
JORGE MÁRIO
Contribuição artistica
Contribua conosco!
@pipazine